

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков
Кафедра зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки

45.00.00 Языкознание и литературоведение

Программа бакалавриата

45.03.01 Филология

Зарубежная филология (английский язык и
литература, немецкий / французский /
испанский язык)

Квалификация
Форма обучения

Бакалавр

Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Новейшие тенденции в литературе западноевропейских стран**» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий / французский / испанский язык)) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
доцент кафедры зарубежной литературы,
канд. филол. наук, доц.



И. А. Попова-Бондаренко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры зарубежной литературы
Протокол от 26.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



А. В. Попова

СОГЛАСОВАНО:

И. о. декана факультета иностранных языков
28.03.2024 г.



Е. И. Петрищева

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.
Протокол от 27.03.2024 г. № 4
Председатель



О. Л. Бессонова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р фил. наук, проф.
26.03.2024 г.



О. Л. Бессонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по литературе, истории и иностранному языку в объёме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: История и культура стран изучаемого языка, Страноведение, Введение в литературоведение, История зарубежной литературы.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная практика (обязательная), Выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	445.03.01 Филология (Профиль: Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий / французский / испанский язык))
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.2 Новейшие тенденции в литературе западноевропейских стран
Часть образовательной программы	Дисциплина по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	8	-	28	-	44	70	зачет
Очная, всего								
Заочная								

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомить студентов со спецификой литературной ситуации XX-XXI вв. в странах изучаемых языков.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной

критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.

ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.

ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.

4.3. Результаты обучения

ОПК-3.1.1. Знает основные этапы развития мировых литератур, основные художественные тексты и взаимосвязь литературоведения с другими дисциплинами.

ОПК-3.1.2. Умеет свободно характеризовать разные этапы исторического развития литературного процесса и ориентироваться в базовых литературоведческих теориях.

ОПК-3.1.3. Владеет разными методами прочтения, комментирования и интерпретации литературных произведений.

ОПК-3.2.1. Знает основные литературоведческие термины и понятия.

ОПК-3.2.2. Умеет корректно использовать литературоведческий терминологический аппарат при написании учебных и научных работ.

ОПК-3.3.3. Владеет основными методами и приемами литературоведческого анализа с применением специальной терминологии.

ОПК-3.6.1. Знает содержание произведений художественной литературы изучаемых периодов.

ОПК-3.6.2. Умеет анализировать художественные произведения, включённые в список обязательной литературы (жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция; особенности повествовательной формы; система характеров и природа конфликта; своеобразие творческого метода и стиля; место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе).

ОПК-3.6.3. Владеет способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности

ОПК-3.7.1. Знает принципы корректной работы с библиографическими описаниями.

ОПК-3.7.2. Умеет свободно находить необходимую литературоведческую информацию в справочной литературе и словарях (бумажных и электронных).

ОПК-3.7.3. Владеет способностью применять принципы корректного осуществления библиографических разысканий.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории	ОПК-3.1.1. Знает основные этапы развития мировых литератур, основные художественные тексты и взаимосвязь литературоведения с другими дисциплинами. ОПК-3.1.2. Умеет свободно характеризовать разные этапы исторического развития литературного процесса и ориентироваться в базовых литературоведческих теориях.

<p>литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление различных литературных фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	и	литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	ОПК-3.1.3. Владеет разными методами прочтения, комментирования и интерпретации литературных произведений.
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	<p>ОПК-3.2.1. Знает основные литературоведческие термины и понятия.</p> <p>ОПК-3.2.2. Умеет корректно использовать литературоведческий терминологический аппарат при написании учебных и научных работ.</p> <p>ОПК-3.3.3. Владеет основными методами и приемами литературоведческого анализа с применением специальной терминологии.</p>
		ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<p>ОПК-3.6.1. Знает содержание произведений художественной литературы изучаемых периодов.</p> <p>ОПК-3.6.2. Умеет анализировать художественные произведения, включённые в список обязательной литературы (жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция; особенности повествовательной формы; система характеров и природа конфликта; своеобразие творческого метода и стиля; место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе).</p> <p>ОПК-3.6.3. Владеет способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности</p>
		ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<p>ОПК-3.7.1. Знает принципы корректной работы с библиографическими описаниями.</p> <p>ОПК-3.7.2. Умеет свободно находить необходимую литературоведческую информацию в справочной литературе и словарях (бумажных и электронных).</p> <p>ОПК-3.7.3. Владеет способностью применять принципы корректного осуществления библиографических разысканий.</p>

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Тема 1. Постмодернистские тенденции в литературах стран изучаемых языков. Базовые понятия постмодернизма	Представление о массовой, тоталитарной и элитарной литературе рубежа XX-XXI вв. Массовая литература как феномен (западноевропейская и русская традиция). Жанры массовой литературы. Базовые понятия постмодернизма (симулякр, парафизика, деконструкция, игра, «двойной код», ризома и др.). Поэтика постмодернизма. Сетература как феномен эпохи постмодерна (комп-литература, фанфикшен/фанфик и его поджанры – слэш, гет, джен). Роль квеста в сетературе.
Тема 2. Художественная реализация основных категорий постмодернизма	Постмодернистские тенденции и художественная реализация базовых в произведениях И. Кальвино, У. Эко (Италия), Дж. Фаулза, П. Акройда, К. Исигуро, Дж. Барнса и др. (Англия), П. Зюскинда, Г. Грасса, Э. Елинек и др. (Германия), М. Турнье, М. Уэльбека и др. (Франция), Ч. Буковски, Дж. Барта, Т. Пинчон и др. (США).
Тема 3. Отражение идей толерантности, постколониальные и мультикультуральные тенденции	Отражение идей толерантности (Ж. Жене, Ф. Саган, Э. Гибер и др.), феминизма (В. Вулф, С. де Бовуар, Э. Елинек, Д. Лессинг, М. Этвуд, С. Таундсен и др.), постколониальные и мультикультуральные тенденции (С. Рупши, В. Найпол, Х. Курейши, Т. Моррисон и др.).
Тема 4. Феномен постпостмодернизма	Феномен постпостмодернизма (П. Остер). Значимость литератур Азии и Дальнего Востока (О. Памук, Гао Синьцзян, Харуки Мураками, Мо Янь и др.) в новейшей зарубежной литературе.
Тема 5. Литературная традиция художественной урбанистики	Литературная традиция художественной урбанистики (У. Блейк, лейкисты, Дж. Байрон, Ч. Диккенс, неоромантики, символисты, натуралисты и др.). Урбанистические мотивы в новейшей английской / британской литературе (М. Муркок, П. Акройд и др.). Роман П. Акройда «Хоксмур» (анализ). «Постмодернистские викторианцы».
Тема 6. История как повод для осмысления в эпоху постмодерна	История как повод для осмысления в эпоху постмодерна. Роман Дж. Барнса «История мира в ½ главах». Развенчание гегелевской концепции истории и положения Ф. Фукуямы о «конце истории». Война как историческое и экзистенциальное испытание на человечность. Библейские мотивы в романе.
Тема 7. Основные мотивы новейшей англоязычной литературы	Переосмысление образа дворцового как английского феномена (роман К. Исигуро «Остаток дня»). Мотивы служения и прислуживания. «Мальй» (личный) и «большой» (исторический) хронотопы. «Островное» обывательское мышление

	и «неразвитость сердца». Мотив серебра. Библийские мотивы.
Тема 8. Новейшая английская / британская драма	Новейшая английская/британская драма (пьесы Г. Пинтера, Т. Стоппарда, М. Карр, Д. Хэрроуэра, Д. Грэйга и др.): методологические тенденции, жанры, поэтика.
Тема 9. Современный «филологический» роман	Современный «филологический» роман. Герой-«филолог». «Филологическая» проблематика романов. (Байетт «Обладать», Барнс «Попугай Флобера», Акройд «Лондонские сочинители»). Связь с традицией (Джеймс «Письма Асперна»)

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Постмодернистские тенденции в литературах стран изучаемых языков. Базовые понятия постмодернизма		2		6	8
Тема 2. Художественная реализация основных категорий постмодернизма		4		4	8
Тема 3. Отражение идей толерантности, постколониальные и мультикультуральные тенденции		4		4	8
Тема 4. Феномен постпостмодернизма		2		6	8
Тема 5. Литературная традиция художественной урбанистики		4		4	8
Тема 6. История как повод для осмысления в эпоху постмодерна		4		4	8
Тема 7. Основные мотивы новейшей англоязычной литературы		4		4	8
Тема 8. Новейшая английская / британская драма		2		6	8
Тема 9. Современный «филологический» роман		2		6	8
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП		28		44	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Три ступени экзистенциальной модели К. Ясперса. Основные понятия экзистенциализма. Мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма (понятие о заброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности). Французский «ангажированный экзистенциализм». Роль экзистенциализма в художественной практике модернизма и постмодернизма.

2. Масскульт и художественная литература XX в. Представление о массовой, тоталитарной и элитарной литературе рубежа XX-XXI вв. Массовая литература как феномен (западноевропейская и русская традиция). Жанры массовой литературы.

3. Модерн и модернизм. Постмодерн и постмодернизм. Главные приметы постмодернизма (понятие симультанности и плюральности). Ключевые понятия и приемы постмодернизма (симулякр, парафизика, деконструкция, игра, «двойной код», ризома и др.). Поэтика постмодернизма.

4. Трансформация массовой литературы в эпоху постмодерна. Сетература как феномен эпохи постмодерна (комп-литература, фанфикшен/фанфик и его поджанры – слэш, гет, джен). Роль квеста в сетературе.

5. Литература Востока в XX в., ее влияние на западный литературный процесс (обзорно, по материалам пособия). Значимость литератур Азии и Дальнего Востока, а также восточной тематики в новейшей зарубежной литературе (О. Памук, Гао Синьцзян, Харуки Мураками, Мо Янь, Х. Курейши, В. Найпол, Э. Тан и др.).

6. Литература «черного юмора» и американский постмодернизм.

7. Постмодернистские тенденции и их художественная реализация в базовых произведениях итальянской литературы (И. Кальвино, У. Эко).

8. Постмодернистские тенденции и их художественная реализация в базовых произведениях английской литературы – Дж. Фаулза, П. Акройда, К. Исигуро, Дж. Барнса и др.

9. Постмодернистские тенденции и их художественная реализация в базовых произведениях немецкоязычной литературы Германии и Австрии (П. Зюскинд, Г. Грасс, Э. Елинек и др.).

10. Постмодернистские тенденции и их художественная реализация в базовых произведениях М. Турнье, М. Уэльбека, Ф. Бегбедера и др. (Франция).

11. Постмодернистские тенденции и их художественная реализация в базовых произведениях Ч. Буковски, Дж. Барта, Т. Пинчона и др. (США).

12. Феномен постпостмодернизма (П. Остер, «Стеклянный город»). Виртуальная реальность и «технообразы» (экспериментальный подход к миру).

13. Своеобразие художественного языка в постмодернистской литературе.

14. Литературная традиция художественной урбанистики (У. Блейк, лейкисты, Дж. Байрон, Ч. Диккенс, неоромантики, символисты, натуралисты и др.). Урбанистические мотивы в новейшей английской / британской литературе (М. Муркок, П. Акройд и др.). Роман П. Акройда «Хоксмур» (анализ). «Постмодернистские викторианцы».

15. История как повод для осмысления в эпоху постмодерна. Роман Дж. Барнса «История мира в ½ главах». Развенчание гегелевской концепции истории и положения Ф. Фукуямы о «конце истории». Война как историческое и экзистенциальное испытание на человечность. Библейские мотивы в романе.

16. Переосмысление образа дворецкого как английского феномена (роман К. Исигуро «Остаток дня»). Мотивы служения и прислуживания. «Малый» (личный) и «большой» (исторический) хронотопы. «Островное» обывательское мышление и «неразвитость сердца». Мотив серебра. Библейские мотивы.

17. Новейшая английская/британская драма (пьесы Г. Пинтера, Т. Стоппарда, М. Карр, Д. Хэрроуэра, Д. Грэйга, К. Элиота и др.): методологические тенденции, жанры, поэтика.

18. Современный «филологический» роман. Герой-«филолог». «Филологическая» проблематика романов. (Д. Лодж «Академический обмен», А. Байет «Обладать», Дж. Барнс «Попугай Флобера», П. Акройд «Лондонские сочинители»). Связь с традицией (Г. Джеймс «Письма Асперна»).

19. Отражение в новейшей зарубежной литературе идей толерантности (Ж. Жене, Ф. Саган, Э. Гибер и др.), феминизма (В. Вулф, С. де Бовуар, Э. Елинек, Д. Лессинг, М. Этвуд, С. Таундсен и др.), постколониальные и мультикультуральные тенденции (С. Рушди, В. Найпол, Х. Курейши, Т. Моррисон и др.).

7.2. Темы докладов (рефератов)

Темы докладов соответствуют темам выпускных квалификационных работ.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-9	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	50
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном (пр. Гурова, 14) учебном корпусе университета. Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Методическое пособие по курсу „История зарубежной литературы. XX век» / Матвиенко О.В., Попова-Бондаренко И.А.; Донецк, Норд, 2007. – 116 с.
2. Попова-Бондаренко, И. А. Учебно-методическое пособие к курсу "История зарубежной литературы: XX век: Расширенный терминологический словарь / И.А. Попова-Бондаренко, Л.А. Рыжкова; Донец. нац. ун-т. – Донецк: ДонНУ, 2004/2009/2014. – 128 с.
3. История французской литературы: краткий курс / К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье; под ред. Д. Берже. – Москва : Академия, 2007. – 463 с

4. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – 2-е изд. стер. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. – 280 с.

11.2. Дополнительная литература

5. Луков, В. А. История литературы: Зарубеж. лит. от истоков до наших дней / В.А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. – М.: Академия, 2003. – 510, [1] с.
6. Шюке, А. История немецкой литературы / Шюке А.; пер. Некрасова Е.А., под ред. Гливенко И.И. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 292 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.
9. Маньковская Н.Б. От модернизма к постпостмодернизму via постмодернизм // Коллаж. М., 1998 URL: https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/kollazh/koll_2/2.pdf. (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
10. Электронная библиотека «Литература Западной Европы 20 века» URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
11. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – URL: 20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
12. Трыков В.Г. Имагология и имагопоэтика // Знание. Понимание. Умение. – 2015. – № 3. – С. 120-127. [Электронный ресурс]. – URL::

<https://cyberleninka.ru/article/n/imagologiya-i-imagopoetika> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

13. Фурманова С.Л. Лингвокритическая концепция Фрица Маутнера. Автореф. дис... канд. филол. наук. – М., 2006. – [Электронный ресурс]. – URL:: <http://cheloveknauka.com/lingvokriticheskaya-kontsepsiya-fritsa-mautnera> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

14.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).